

## **MENCHU LAMAS**

Vigo, 1954

### **Exposiciones individuales**

#### **1982**

Galería Buades, Madrid.

#### **1984**

Galería Buades, Madrid

Fundación Valdecilla, Madrid.

Galería Sargadelos, Barcelona.

Galería Palace, Granada.

Galería Miguel Marcos, Zaragoza.

Galerie Gabriele von Loeper, Hamburgo.

#### **1985**

Colegio de Arquitectos, Málaga.

Galería Juana de Aizpuru, Sevilla.

Galería Abel Lepina, Vigo.

Galería Dau al Set, Barcelona.

#### **1986**

Galería Trinta, Santiago de Compostela.

Sala Durán Loriga. A Coruña.

#### **1987**

Galería Dau al Set, Barcelona.

#### **1988**

Galería Miguel Marcos, Madrid.

Galería Trazos Tres, Santander.

Galerie Aline Vidal, París.

#### **1989**

Galería Mácula, Alicante.

#### **1990**

Galería Miguel Marcos, Madrid.

Galería Bretón, Valencia.

#### **1991**

Galería Sergio Sanchez, Manresa.

#### **1992**

Galería Miguel Marcos, Madrid.

Galería Robayera, Miengo. Cantabria.  
*Sombras*. Museo de Bellas Artes de Santander.

### **1993**

Galería Trinta, Santiago de Compostela.  
Galería Trazos Tres, Santander.  
Galería Pardo Bazán, A Coruña.  
Galería Abel Lepina, Vigo.

### **1994**

Palacio Provincial, Diputación de Jaén. Jaén.  
Galería Evelio Gayubo, Valladolid.

### **1995**

Galería Espacio Mínimo, Murcia.  
Galería May Moré, Madrid.  
Banco Zaragozano, Zaragoza.

### **1996**

Galería Sio Levy, Barcelona.  
Galería Pardo Bazán, A Coruña.  
Galería Abel Lepina, Vigo.

### **1997**

*Itinerarios concéntricos*. Estación Marítima, A Coruña.  
Galería Trazos Tres, Santander.  
Galería Espai Lucas, Valencia.  
Galería May Moré, Madrid.

### **1998**

Galería SCQ, Santiago de Compostela.

### **1999**

Galería Gabriele Von Loeper, Hamburgo.

### **2000**

Galería VGO, Vigo.  
Centro Municipal de las Artes, Alcorcón.  
Museo Cruz-Herrera. La Línea de la Concepción

### **2001**

Galería Pilar Parra. Sanxenxo  
Galería May Moré. Madrid

### **2002**

Galería Isabel Ignacio. Sevilla  
Galería Ópera, Sitges

Galería Sargadelos, Monforte  
Galería Aural, Alicante  
Galería dos Coimbras, Braga. Portugal  
Galería SCQ, Santiago de Compostela

### **2003**

Galería Argenta, Valencia  
*Espiral do soño*. Diputación Provincial, Ourense

### **2004**

*Espiral del sueño*. Galería May Moré, Madrid  
Galería Miguel Marcos, Barcelona  
Galería VGO, Vigo

### **2005**

Fundación Caixa Galicia. Pontevedra

### **2006**

*A Lúa no Espello*. Galería SCQ, Santiago de Compostela  
*A Sombra na Man/ A Viaxe das Formas*. C.G.A.C. Santiago de Compostela  
*El viaje de las formas*. Refettori delle Stellini. Galleria del Credito Valtellinese. Milán  
Instituto Cervantes, Milán  
Instituto Cervantes, Roma

### **2007**

Michael Dunev Art Projects, Torroella de Montgró

## **Exposiciones colectivas**

### **1976**

*Princesa 76*, Vigo  
*Homenaje a Miguel Hernández*, Murcia

### **1977**

X *Exposición Plaza de la Princesa*, Vigo  
*Colectiva*. Universidad Complutense, Madrid

### **1978**

*Mostra da Imaxe*, Vilagarcía de Arousa

### **1979**

*Rubberstamp Art Internationale Stempelkunst*. Galería Apropos. Lucerna

### **1980**

*Libres d'artiste*. Galería Lara Vincy, París  
*Tramesa Postal*, Metronom, Barcelona

*Plástica Galega*’. Caixa de Aforros, Vigo  
*Atlántica*. [Últimas tendencias das artes plásticas en Galicia] Baiona.

### 1981

*Atlántica*. Centro Cultural de la Villa, Madrid.  
*Exposición de pintura*. Ayuntamiento de Fuenlabrada  
*Modern Art 80*. Hyogo. Japón  
*O Feito Plástico/ Atlántica*. Vigo.

### 1982

*Homenaxe a Guillermo Monroy*, Vigo.  
*Galicia: Panorama del Arte Moderno*. Banco de Bilbao, Madrid.  
*Doce pintores de Atlántica*. Salvaterra do Miño.  
*26 Pintores, 13 Críticos: Panorama de la Joven Pintura Española*. Itinerante  
Barcelona, Madrid, valencia, Sevilla, Santander.  
*II Salón de los 16*, Museo Español de Arte Contemporáneo, Madrid.  
*Preliminar*, Bienal Nacional de Artes Plásticas [itinerante].  
*Cinco nombres de mujer* [LLopis, Segura, Sin, Lamas, Civera], Galería  
Buades, Madrid.  
*VI Bienal de Arte*, Pontevedra.  
*IV Bienal de Barcelona*.

### 1983

*A pintura hoxe*. Ayuntamiento de A Coruña, A Coruña.  
*Atlántica*. Palacio de Xelmirez, Santiago de Compostela.  
*Tu disco favorito*. Itinerante  
*Nova Pintura Galega*. Pozuelo de Alarcón, Madrid.  
*Artistas por los derechos humanos*. Madrid.  
*Spansk Egen-Art*. Lijevals Konsthall, Estocolmo(Suecia); Malmö Konsthall,  
Malmö; Kunstenemes Hus. Oslo (Noruega).  
*VII Bienal de Arte*. Pontevedra.

### 1984

*L’imatge de L’animal*. Barcelona.  
*La mujer en la pintura española*. Centro Conde Duque, Madrid.  
*En el centro*. Madrid.  
*Spanisches Kaleidoskop*. Museum am Ostwall, Dormund (Alemania).  
*ART 15,84 Basel*. Galería Buades, Basilea (Suiza).  
*Die Internationale Kunstmesse*. Wissenschaftszentrum Bonn (Alemania).  
*Vexo Vigo*. Casa da Cultura, Vigo.  
*Imaxes dos 80 desde Galicia*. Museo do Pobo Galego. Santiago de  
Compostela.  
*IV Bienal Ciudad de Oviedo*. Oviedo.  
*Un Siglo de Pintura Gallega 1880-1980*. Museo Nacional de Bellas Artes,  
Buenos Aires (Argentina).  
*ART Cologne*. Galeríe Gabriele Von Loeper, Colonia (Alemania).  
*Art d’Aujourd’hui- Art de Femmes*, Musée du 20<sup>ème</sup> Siècle, Viena.

## 1985

*A toda tela*, Vigo  
*Galicia en el Ruedo*, Málaga.  
ARCO-85, Madrid, Galería Buades.  
*Otros Abanicos*. Banco Exterior de España, Madrid.  
*Currents* [Anish Kapoor, Menchu Lamas, Leon Golub, Antón Patiño, Sigmar Polke]. Institute of Contemporary Art, Boston (USA).  
*ART 16'85*, Basel. Galería Buades. Basilea (Suiza).  
*Five Spanish Artists* [Miquel Barceló, Campano, Ferrán García Sevilla, Menchu Lamas, José María Sicilia]. Artists Space. New York (USA).  
*VIII Bienal de Arte*, Pontevedra.  
*Premio Internacional Villa de Bilbao*, Bilbao.  
*El Desnudo*. Galería Juana de Aizpuru, Madrid.  
*5 Artistas Españoles* [Campano, Ferrán García Sevilla, Menchu Lamas, Miquel Barceló, José María Sicilia]. Europalia 85. Museum Van Handendaagse, Gante (Bélgica).  
*Bienal de São Paulo*, Pabellón Español [Luis Gordillo, Menchu Lamas, Juan Uslé, Francisco Leiro]. São Paulo (Brasil).  
*19 Internationale Kunstmark 85*, Galerie Gabriele Von Loeper, Galerie Thomas. Colonia (Alemania).  
*Arte Español Contemporáneo*. Fundación Juan March, Madrid.  
*Kunst Mit Eigen-Sinn. Aktuelle Kunst von Frauen*. Museum Moderner Kunst. Viena (Austria)

## 1986

*Junge Spanische Künstler* [Miquel Barceló, Menchu Lamas, Ferrán García Sevilla, Antón Patiño, Francisco Leiro]. Galerie Thomas, Munich (Alemania).  
*Periferias*. Centro Cultural de la Villa, Madrid.  
*Artistas Españoles*. Galerie Marie Louise Wirth, Zürich (Suiza).  
*ART 17,86 Basel*. Stands Galerie Thomas y Galería Buades. Basilea (Suiza).  
*A mi perro....* Galería Juana de Aizpuru, Madrid.  
*Arte joven en el Palacio de la Moncloa*. Madrid.  
*Visión Celta*. Centro Conde Duque, Madrid.  
*L'Avantguarda*. Galería Dau al Set, Barcelona.  
*Bienal Internacional de Arte*. Vilanova de Cerveira (Portugal).  
*Once Pintores*. Galería Grito, Barcelona.  
*1990*. Kiosko Alfonso, A Coruña.  
*Menchu Lamas, Lamazares, Leiro, Patiño y Paz*. Pabellón de la Magdalena, Santander.  
*Interarte-86*. Valencia. Galería Miguel Marcos.  
*Kunst aus Spanien*. Galerie Gabriele Von Loeper, Hamburgo.

## 1987

*Sketch de la Nueva Pintura*. Granada.  
*A 11 art Forum*. Galerie Thomas, Munich.  
*Litoral*. Sociedade de Belas Artes, Lisboa (Portugal).

*Papeles*. Galería Buades, Madrid.  
*4 Artistes*. Galerie George Lavrov. París.  
*Antropología e Memoria*. Fundación C. Gulbenkian. Lisboa (Portugal).  
*IX Bienal de Arte*. Pontevedra.  
*Pintura Española*. Museo de Utrech, Holanda.  
*Bach, Lamas, Jones*. Galerie Gabriele Von Loeper, Hamburgo (Alemania).  
*Colectiva*. Galería Thomas Carstens, Barcelona.  
*La Generación de los 80*. Museo de Bellas Artes de Álava, Vitoria.  
*Vigo-Porto*. Casa de Don Hugo. Oporto (Portugal).  
*Proyecto para una Colección de Arte Actual*. Galería Juana de Aizpuru, Madrid.

### **1988**

*Baiona Horizonte Atlántico*. Baiona.  
*ARCO-88*. Madrid. Galería Miguel Marcos.  
*ART Fair 88*. Estocolmo. Galería Miguel Marcos.  
*Antípodes*. Brisbane [Australia].  
*Proyecto para el III Milenio*. Galería Edume, Madrid.  
*Colectiva*. Galería Miguel Marcos, Madrid.  
*FIAC-88*, París. Galería Miguel Marcos.  
*Interarte-88*. Valencia. Galería Miguel Marcos.  
*Últimas Ediciones*. Galería Línea. Madrid.  
*Mujeres Grabadoras*. Centro C. Buena Vista. Madrid.  
*Una Muestra*. Galería Edume, Madrid.  
*Colectiva*. Presidencia de Gobierno. Madrid.  
*The Language of Fan*. Spanish Institute, New York (USA).  
*Estiu 88*. Galería Salvador Riera. Barcelona.

### **1989**

*ARCO- 89*. Madrid. Galería Miguel Marcos.  
*ART London 89*. Galería Miguel Marcos, Londres (Inglaterra).  
*Colectiva*. Galería Mácula, Alicante.  
*ART Frankfurt*. Galería Aline Vidal. Frankfurt (Alemania).  
*ART 20,89 Basel*, Galería Miguel Marcos. Basilea (Suiza).  
*Pintura Española: La Generación de los 80*. Santiago de Chile, Buenos Aires, Montevideo, Brasilia, Caracas, México D.F.  
*Gráfica Actual*. Galería Lienzo y Papel. Sevilla.  
*Gráfica*. Galería Marbella G.A. Marbella.  
*Bienal internacional de Estambul*. Estambul.  
*On es el temps?*. Estació de França, Barcelona  
*Ateliers Roma Compostela*. Museo do Pobo Galego. Santiago de Compostela  
*Gallego: somos nós*. Buenos Aires, Montevideo.  
*2 International Ystambul Biennial*. Estambul

### **1990**

*ARCO-90*. Madrid. Galería Miguel Marcos

*Art. Fair 90.* Estocolmo. Galería Sergio Sanchez  
*Art 21- 90 Basel.* Galería Miguel Marcos  
*Art Cologne 90.* Galería Miguel Marcos  
*Otros abanicos.* Palacete del Embarcadero. Santander  
*Revisión dunha década 1978-1988.* Auditorio de Galicia. Casa das Artes, Vigo.  
*Colleció Testimoni.* Fundación Caixa de Pensiós, Barcelona.  
*II Bienal de Artistas Galegas.* Casa das Artes, Vigo.  
*Fragüen.* Congre Centrum Hamburgo, Hamburgo.  
*Aspekte der Frau.* Galerie Gabriele Von Loeper, Hamburgo.

### **1991**

*Andre Facher.* Baden-Württembergische Bank. Stuttgart  
*Homenaje a Cela.* Centro Cultural Conde Duque. Madrid.  
*Colectiva.* Galería Mácula. Alicante.  
*Colección pública. Selección de ingresos 1985-1990.* Sala América. Museo de Bellas Artes de Álava. Vitoria.  
*Por la pintura.* Palacio de Sástago, Zaragoza.  
Diputación de Huesca. Huesca.  
*Colección Fundesco-Telos.* I.C.I., Buenos Aires.  
*O Rostro do Tempo.* Casa das Artes. Vigo.  
*Itineraris III.* Galería Salvador Riera. Barcelona.  
*Art 22,91 Basel.* Galería Miguel Marcos. Basilea.  
*IV Bienal de Pintura.* Palacio Almudí. Murcia.

### **1992**

*Arco-92,* Galería Miguel Marcos. Madrid.  
*Colección de Amigos del Centro de Arte Reina Sofía.*  
Palacio de la Virreina. Barcelona  
*Expo'92.* Pabellón de Galicia. Sevilla.  
*60 Imaxes dunha colección.* Auditorio de Galicia, Santiago de Compostela.  
*Colectiva.* Galería Mácula, Alicante.  
*Baiona horizonte atlántico.* Baiona.  
*Colleció Testimoni.* Caixa de Pensiós, Pollença.

### **1993**

*Memoria 1973-1993.* Galería Salvador Riera. Barcelona.  
*10 Artistas y 10 Críticos.* Estación Marítima de Vigo.  
*Libros de artistas.* Galería Estampa, Madrid.  
*La República.* Casa das Artes, Vigo.  
*10 Pintores/10 Escultores en los ochenta.* Colección de Arte Contemporáneo. Estación Marítima, A Coruña.  
*Homenaje a Santiago. 10 Artistas Españoles.* Museo do Pobo Galego, Santiago.  
*Colección Caixa de Pensiós.* Santiago de Compostela.  
*Toros por la Gran Vía.* Galería Buades, Madrid.  
*Trazos e camiños.* Casa das Artes, Vigo. (Itinerante).  
*III Mostra Unión Fenosa".* Estación Marítima. La Coruña.

*Papel y cartón*. Galería Edurne, Madrid.  
*Arco-93*. Galería Trinta, Madrid.  
*Arte galega en Caixa Galicia*. Lugo  
*Pequeno Formato*. Caixa de Pontevedra, Pontevedra.

#### **1994**

*El Gesto*. Galería Edurne, Madrid.  
*Ultreia. Poesía e pintura*. Lugo.  
*III Bienal de Artistas Galegas*. Casa das Artes. Vigo.  
*Arco-94*. Colección Unión Fenosa. Madrid.  
*Arte-Mujer 94*. Museo Nacional de Antropología. Madrid.  
*Zapatos usados & Talleres de Artista*. Fundación Pilar i Joan Miró. Palma de Mallorca  
*Proposta 94-95*. Galerie Denise Levy. Barcelona.  
*V Aniversario*. Galería Xavier Fiol. Palma de Mallorca.  
*Colectiva*. Galería Trazos Tres. Santander.  
*Panorama Arte Galega*. Galería Volter. Orense.  
*Cuadro a cuadro*. Círculo de Bellas Artes. Madrid  
*Colectiva*. Galería May Moré. Madrid.  
*Los Años Pintados*. Palacio de Sástago. Zaragoza.

#### **1995**

*ARCO 95*. Galería Edurne, Madrid  
*Colecciones*. Galería Trazos Tres, Santander.  
*Mar de Fondo*. Santiago de Compostela  
*Medievo*. Castelo de Soutomaior, Pontevedra.  
*Los Años Pintados*. Drassanes Reials, Barcelona.  
*Colección*. Ayuntamiento de Miengo, Santander.  
*A la pintura*". [Itinerante] Fundación Argentaria.  
*El libro como obra de arte*. Biblioteca Municipal de Jerez.  
*Colección Unión Fenosa..* Madrid.  
*A Martín*. Círculo de Bellas Artes, Madrid.  
*A arte inexistente*. Auditorio de Galicia, Santiago de Compostela.  
*Accrochage I*. Galerie Gabriele von Loeper, Hamburgo  
*Parells*. Galería D'els Angels. Barcelona.  
*Jeunes Peintres Européens*. Galería Yahia, Tunes.

#### **1996**

*ARCO 96*, "Libros de Artista. Galería May Moré.  
*3RD Artist Book International*. Colonia, Galería May Moré.  
*Construir a Paz*. Estación Marítima, A Coruña. Casa das Artes, Vigo.  
*Otros desnudos*. Fundación Caixa Galicia, A Coruña.  
*Puxando o Ar*, Galería Noroeste. Santiago de Compostela.  
*Seguimos en el arte*, Galería Edurne. Madrid  
*La Colección de Arte de Fundesco de 1985-1996*.  
Fundación Arte y Tecnología, Madrid.  
*Juegos*. Galería May Moré, Madrid.  
*Fondos para una colección*. Comunidad de Madrid

Azul. Galería Edume, Madrid.  
II Foro Atlántico. Matosinhos, Oporto, Portugal.

### 1997

Colección AENA. Palma de Mallorca.  
Colección Caixa Vigo. Estación Marítima, A Coruña  
Cuatro artistas de Galicia" [Menchu Lamas, Lamazares, Patiño, Paz].  
Fundación BBK, Bilbao.  
Cuatro artistas de Galicia. Galería Fernando Santos, Oporto (Portugal).  
Arte Galega na colección Caixavigo. Vanguarda e novos valores. Centro Cultural Caixavigo, Vigo.  
Colección Permanente. Arte Galega. 1980-1997. CGAC, Santiago de Compostela.  
AENA. Colección Arte Contemporáneo. Museo de la Pasión, Valladolid.

### 1998

ARCO 98. Galería May Moré.  
Arte galega da segunda metade do século. CGAC, Santiago de Compostela.  
Grabado español contemporáneo. Museo Fenosa, A Coruña.  
Cornisa cantábrica. Santander.  
Últimas adquisiciones. Caixa Galicia. Estación Marítima, A Coruña.  
Exposición Homenaje a Manuel Pérez. Galería Trazos tres, Santander.  
Exposición libros de artista. Palacio de Montemuzo. Zaragoza  
Subhasta. Cruce, Madrid.  
V Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo. A Coruña  
III Trienal de Arte Gráfico. Palacio Revillagigedo, Asturias.  
Colección de arte contemporáneo AENA. Fundación Bancaja, Valencia.

### 1999

5000 anos de Arte Moderna [Arte rupestre prehistórica e arte contemporánea galega]. Casa das Artes, Vigo.  
ARCO 99. Madrid. Stand Círculo Bellas Artes.  
Querido Diego. Centro Municipal de las Artes, Alcorcón.  
Libros de Artista. Fundación Granell, Santiago de Compostela.  
Colección de Arte Contemporáneo Banco Zaragozano. Zaragoza.  
Obra Gráfica. Galería Anexo, Pontevedra.  
Pequeño formato. Galería Desirée Lieven, Madrid.  
Luces de Sangre. Centro de Arte Museo de Almería. Museo Municipal de Málaga.

### 2000

ARCO 2000. Museo de Bellas Artes de Alava.  
La década de los ochenta en el Museo de Bellas Artes de Álava. Sala América. Vitoria- Gastéiz  
Artistas Galegos en Homenaxe a Luis Acuña. Santiago  
Arte e solidariedade. Proxecto Home. Vigo  
Maravillas. Galería Belarde  
No país da brétema. O Ferrol

## 2001

ARCO'01 Stand CBA. Madrid

*Un crit contra la intolerància*. Barcelona

*Colección Testimoni*. Caixa de Pensions. Palma de Mallorca.

*Abanicarte*. Sala Altamira. Centro Municipal de las Artes. Alcorcón

*Colección Caixanova. Unha visión da arte contemporánea galega*. Auditorio. Santiago

*Arte contemporáneo. Colección Banco Zaragozano*. CBA, Madrid

## 2002

*Los Años Pintados*. Palacio de Revillagigedo. Gijón

*Colección Aena*. Fundación Pablo Serrano. Zaragoza

ARCO'02. Galería SCQ/ VGO y Galería May Moré. Madrid

*Meridiano de Greenwich*. Centro Cultural Conde Duque. Madrid

*Maravillas*. Galería Velarde. Madrid

*Arte y palabra por la paz*. Santiago de Compostela

*Homenaje a Cernuda*. Galería Ópera. Sitges

*Arte-Lisboa*. Galería SCQ/ VGO. Lisboa

*Primera Subasta de Arte Contemporáneo*. UNICEF. Madrid

*Arte y Deporte*. Centro de Arte Museo de Almería

*Homenaje en el centenario de Maruja Mallo*. Círculo de Bellas Artes, Madrid

*Atlántica*. MARCO. Vigo

*Tránsito de ideas. Arte en España (1972-1992)*. Palacio Provincial. Claustro Exposiciones. Cádiz

## 2003

*Meridiano de Greenwich*. The Nunnery, Flowers Central. Londres

*Cien obras por Galicia*. Círculo de Bellas Artes. Madrid

*Marea Branca*. Solidariedade Prestige.

*Distintas miradas*. Museo Municipal de Arte Contemporáneo. Madrid

*+ - 25 Años Arte en Libertad*. Valencia

*Feria de arte*. Sevilla

*Art Santa Fe*. Santa Fe (USA)

*Bienal Internacional del Deporte en el Arte. BIDA 2003*. Salamanca

*Itinerario. Miguel Logroño: una vida por el arte*. MEIAC, Badajoz

## 2004

*Feria Miami*. USA

ARCO'04. Galería SCQ Madrid

*Vinte anos colección plástica*. Caixanova. Vigo

*Con la palabra y la imagen*. Fundación Pablo Iglesias. CBA. Madrid

*Feria de Arte*. Chicago,

*9° Fiera Internazionale d'Arte Moderna e contemporanea*. Milán

*ArtEduca*. Alicante

*25 Años/ Miguel Marcos*. Palacio de Sástago, Zaragoza.

*Obra gráfica*. Galería Argenta, Valencia

*Colección los ochenta I*. Galería Ovidio, Madrid

*Estampa*. Galería Multiplicidad. Madrid

## 2005

*Colección Testimonio.2003-2004.* Sala de Exposiciones Plaza Conde de Rodezno. Pamplona  
*The Artcard.* Sharjah Art Museum. Emiratos Árabes Unidos  
*Generación de los 80.* Tarragona  
*ARCO'05.* Galería Thomas  
*Schatten und Licht: Stationen spanischer Kunst.* Instituto Cervantes, Berlín.  
*Visiones y sugerencias. Homenaje al Quijote.* Ayuntamiento de Sitges  
*La posmodernidad española: el color en su pintura.* Ciclo Ayuntamiento de Ejea de los Caballeros, Diputación de Zaragoza.  
*Estampa.* Galería Argenta. Madrid  
*Colectiva.* Galería Sargadelos. Monforte  
*Colección de Arte.* Fundación María José Jove. A Coruña  
*El Barco del Arte.* Bilbao.  
*Acentos.* Pintura española contemporánea. Sala de las Alhajas, Madrid.  
*31 artistas alrededor de Méndez Ferrín.* Centro Cultural Deputación Ourense  
*Itinerario. Miguel Logroño: una vida para el arte.* Santander  
*El mayor valle* [La colección del Consejo Superior de deportes]. Museo de Adra. Almería  
*Percorsi per l'arte spagnola*". Instituto Cervantes. Roma  
*Una mirada sesgada.* MACUF. A Coruña  
*Shadow and light Journeys through Spanish Art.* Instituto Cervantes. New York

## 2006

*Una geografía personal. Colección Beulas-Sarrate.* Centro de Arte y Naturaleza. Fundación Beulas. Huesca  
*ARCO'06.*Galería SCQ, Santiago de Compostela  
*31 artistas alrededor de Méndez Ferrín.* Casa de Curros, Celanova  
*Vitale gestik in der malerei* [Jan Ulrik Friis, Menchu Lamas, Heino Hanjoks, Max Uhling] Galerie Gabriele von Loeper, Hamburgo  
*Colección Caixa Galicia.* Sala Julio González. IVAM Valencia  
*25 años de la Constitución.* Centro de Arte Reina Sofía, Madrid  
*Aena Arte. Obra sobre Papel.* Sala Arquerías de Nuevos Ministerios. Madrid

## Museos y colecciones

Artium. Vitoria  
Caixaforum. Fundación Caixa de Pensions. Barcelona  
Museo Patio Herreriano, Valladolid  
Colección Dobe, Zürich  
Asociación Canaria de Amigos del Arte Contemporáneo, Canarias  
Fundación Juan March, Madrid  
Fundación Beulas. Huesca.  
Diputación de Albacete  
Museo de Castrelos, Vigo  
Exxon Corporation, New York  
Xunta de Galicia, Santiago de Compostela  
Fundación Thomas, Munich  
Colección "Testimoni", Fundación Caixa de Pensions, Barcelona  
Instituto A Xunqueira, Redondela ( Pontevedra)  
Comunidad Autónoma de Murcia  
Caixa de Barcelona, Barcelona  
Diputación de Alicante  
Ayuntamiento de Barcelona  
Caixanova, Vigo  
Banco Exterior, Madrid  
Casa de Galicia, Madrid  
Colección Fundesco-Telos, Madrid  
Colección Nordsten, Köln  
De Pictura. Madrid  
Colección Fundación Caixa Galicia, A Coruña  
Diputación de Ourense  
Museo Centro de Arte Reina Sofía, Madrid  
Fundación Caja Madrid  
Museo de Bellas Artes de Álava, Vitoria  
Colección Unión Fenosa  
Junta de Extremadura  
Ayuntamiento de Alcorcón, Madrid  
Palacio de Justicia, Vitoria  
Fundación Argentaria, Madrid  
Biblioteca Nacional, Madrid  
Parlamento Español, Madrid  
Instituto Galego de Artes Escénicas e Musicais,  
I.G.A.E.M. Santiago de Compostela  
Ayuntamiento de Alcobendas (Madrid)  
Universidad Nacional de Educación a Distancia, Madrid  
Museo Extremeño e Iberoamericano de arte Contemporáneo, M. E. I. A. C. Badajoz  
Museo de Arte Contemporáneo, M. A. C. B. A. Barcelona  
MACUF, A Coruña  
Colección Comunidad de Madrid  
Instituto Cervantes, Praga  
Museo Municipal Arte Contemporáneo, Madrid  
Colección AENA, Madrid

C. A. A. M. Canarias

### Obras en espacios públicos

Pintura mural. Instituto A Xunqueira. Redondela

Intervención artística en Reordenación Borde Marítimo Urbano ciudad de Vigo [ proyecto del arquitecto Guillermo Vázquez Consuegra]

### Documentación bibliográfica [Selección]

SÁNCHEZ PEREIRO, X. M.: "Crear Atlántica 81, 82, 83... , é a consigna". Revista *Mancomún*, septiembre, 1980.

SEOANE, Xavier: "Presenza e diálogo das últimas tendencias plásticas en Galicia (1) 2". *La Voz de Galicia*. Suplemento de Cultura, 4-9-1980.

GONZÁLEZ GARCÉS, Miguel: "Atlántica, una exposición sugestiva, rompedora de moldes e inercias". *La Voz de Galicia*. 14-9-1980.

GONZÁLEZ, Leoncio: "Retrato a tinta de la pintura gallega". Revista *El Pope* semanal. Vigo, 15-10-1980.

SOBRINO MANZANARES, María Luisa: "Las últimas tendencias de las artes plásticas en Galicia, Atlántica 80". Revista *Goya*, nº 160, enero-febrero 1981.

CALVO SERRALLER, Francisco: "Descubrir el Atlántico". *El País*. "Artes". Madrid, 25-4-1981.

SEOANE, Xavier: "O hábitat que se renova. Atlántica: unha lectura do noso momento cultural nas artes plásticas". Revista *Mancomún*, 1981.

AVENDAÑO, Alberto: "Menchu Lamas". Texto en catálogo Atlántica. Centro Cultural de la Villa. Madrid, 1981

ROMÓN; Manuel M.: Poema en catálogo Atlántica. Centro Cultural de la Villa. Madrid, 1981

BLANCH, María Teresa: "La joven pintura española propuesta por la joven crítica del país". *Quaderns d'Art*. Fundación Caixa de Pensions. Barcelona, 1982.

BONET, Juan Manuel: Catálogo de la exposición en la Galería *Buades*. Madrid, 1982.

CORREDOIRA, Pilar: "Dos artistas gallegos en la exposición Panorama de la Joven Pintura Española". *La Voz de Galicia*. 6-7-1982.

TÍO BELLIDO, Ramón: "26 Peintres/13 Critiques". Revista *Axe Sud*, nº 6. Automne, 1982.

CALVO SERRALLER, Francisco: "El instinto y la sabiduría". *El País*. "Artes", 13-3-1982.

BARTOLOMÉ, Martín: "Menchu Lamas". Revista *Vardar*, nº 4. Madrid, 1982.

BONET, Juan Manuel: "Las chicas son pintoras [Cinco eran cinco]." Suplemento cultural *Diario 16*, 24-10-1982.

RIVAS, Francisco: "Menchu Lamas, la luna en las manos". Suplemento cultural diario *Pueblo*. Madrid, marzo 1982.

RUBIO, Javier: "Cinco nombres de mujer". Texto en catálogo de la Galería *Buades*. Madrid, octubre 1982.

SOLER, Jaime: "Abierto el II Salón de los 16." *Diario 16* Madrid. 9 de junio de 1982

SANTOS AMESTOY, Dámaso: "La luna, el abanico y el pez". Texto en catálogo 26 Pintores/13 Críticos. Fundación Caixa de Pensiones, 1982.

LAZO, Mercedes: *Cambio 16*, nº 572. Madrid, 15-2-1982.

LOGROÑO, Miguel: "Invitación al vuelo". *Diario 16*. Madrid, 14-3-1982.

COLLADO, Gloria: "Menchu Lamas". *Guía del Ocio*. Madrid, 25-10-1982.

HUICI, Fernando: "Mujeres en su momento.". *El País* [Artes]. Madrid. 30 de octubre de 1982

BONET, Juan Manuel: "Los jóvenes pisan fuerte". Revista *Tiempo*, nº 32. Madrid, diciembre 1982.

COMESAÑA, Pilar: "A tristeza de Ezza", nuevo montaje de *Rompente*". *Faro de Vigo*. Vigo, 11-03-1982

BONET, Juan Manuel: "Ou en est la nouvelle peinture espagnole?" Revista *Cimaise*, nº 167. París, diciembre 1983.

DIENER, Pablo: "Die spanische kunstzene lebt", 1983.

SEOANE, Xavier: Atlántica'83. "Instinto de camiño en Xelmírez". *La Voz de Galicia*. Cultura, 10-2-1983.

VENCE, Ánxel: "Las señas de la identidad expresionista gallega". La muestra Atlántica' 83 en Santiago. *El País*, "Artes", 5-2-1983.

AVENDAÑO, Alberto: "A pintura galega no Museo Español de Arte Contemporáneo". *Faro*

de Vigo. 22 de julio de 1983

OLIVARES, Rosa y RUBIO, Pilar: "Jovencísimos". Revista *Lápiz*, nº 2. Madrid, enero 1983.

SCHAUSELL, Alphons: "Stürmischerz Aufbruch nach Francos Tod". Neue Spanische Kunst auf tounee. Revista *Art das Kunstmagazin*, nº 3, 1984.

COMESAÑA, Pilar: "Después de Arco". *Faro de Vigo*. "Artes y letras". 3-10-84.

BONET, Juan Manuel: "Notas sobre Arco". *La Voz de Galicia*. Cuaderno de Cultura, 15-3-1984.

FERNÁNDEZ CID, Miquel: "A Galicia le fue la feria". *La Voz de Galicia*, 15-3-1984.

CASTRO FERNÁNDEZ, X. A.: "Asumi-la realidade da arte galego". *Faro de Vigo*, 30-10-84.

CASTRO FERNÁNDEZ, X. A.: "Expresión Atlántica". Editorial *Follas Novas*. Santiago de Compostela, 1984.

MOLINA, César Antonio: "Cartas madrileñas. La oda del arte y de la cultura". *La Voz de Galicia*, 15-3-1984.

FERNÁNDEZ -CID, Miguel: "Menchu Lamas". Texto catálogo de la muestra en Fundación Valdecilla. Madrid, 12-28 de enero de 1984.

CALVO SERRALLER, Francisco: "La fuerza emblemático de la pintura". *El País*, "Artes", Madrid, 28-1-1984.

COMBALÍA, Victoria: "Menchu Lamas, simetrías turbadoras". *El País*. "Artes". Madrid, 24-3-1984.

GARCÍA, Aurora: "Menchu Lamas". Revista *Artforum*. New York, junio 1984.

CORREDOIRA, Pilar: "Les formes longitudinals de Menchu Lamas". *Avui*. Barcelona, 29-3-1984.

COLLADO, Gloria: "Con la misma fluidez de la pintura". *Guía del Ocio*. Madrid, febrero 1984.

GARCÍA, Aurora: "Intensidad y síntesis en la pintura de Menchu Lamas". Catálogo Galería *Palace*. Granada, junio 1984.

LOGROÑO, Miguel: "Menchu Lamas". Catálogo II Salón de los 16. Museo de Arte Español Contemporáneo. Madrid, 1984.

COMESAÑA, Pilar: "Menchu Lamas". Entrevista. Suplemento Artes e Letras nº 53. *Faro de Vigo*. 3 febrero 1984

- RUBIO NAVARRO, Javier: "Menchu Lamas". Revista *Teleradio*. Madrid, enero 1984.
- HUICI, Fernando: "Imágenes de los ochenta desde Galicia". *El País*, "Artes". Madrid, 25-7-1984.
- MARTÍNEZ, Rogelio: "Menchu Lamas". Revista *Galicia Moda*, nº2, invierno, 1984.
- GÁLLEGO, Julián: "Lo actual en la pintura española". Catálogo *Caleidoscopio español*, mayo, 1984.
- CALVO SERRALLER, Francisco: "España: Cambio de imagen". Texto introducción Catálogo *Caleidoscopio Español*. Madrid, mayo 1984.
- PINO, Concha: La exposición "Imaxes dos 80" reúne en Santiago a artistas de Europa y América. *La Voz de Galicia*, 11-7-1984.
- DORTMUND, Zeitung: "Hervorragende Junge Künstler aus Spanien". Dortmund Zeitung. Dortmund, 18-5-1984.
- WESTFALICHE, Rundschau: "Iberische Künstler zwischen Tradition und Zeitströmung". *Westfaliche Rundschau*. Dortmund, 18-5-1984.
- SCHMIDT, Konrad: "Einleit von Forbe und Form; Junge spanische Kunst in Dortmund". *Essener Tageblatt*. Essen, 23-5-1984.
- BURKAMP, Gisela: "Einfallsreichtum und eine Art Aufbegehren". *Lippische Landeszeitung*. Dortmund, 20-6-1984.
- RODRÍGUEZ LÓPEZ, Manuel: "Menchu Lamas expón na Galería Sargadelos de Barcelona". *Faro de Vigo*, marzo, 1984.
- V. V. A. A.: "Mujeres en el arte español. [1900-1984]." Centro Cultural Conde Duque. Madrid, 1984
- METZGER, Max: "Spanien-Kaleidoskop". Junge Kunst im Ostwall-Museum Dortmund. *Westdeutsche Zeitung*. Dortmund, 21-6-1984.
- DERING, Peter: "Spanisches Kaleidoskop. Junge Kunst der 80er Jahre im wissenschaftszentrum". *General Anzeiger*. Bonn, 17-7-1984.
- REDACCIÓN: "Menchu Lamas". *La Vanguardia*. Barcelona, 18-3-1984
- GARCÍA, Aurora: "Spagna Oggi". Revista *Segno*, nº 42. Roma, diciembre 1984.
- RUMP, Charles: "Eigner Zungenschlag in der Kunstsprache". *Bonner Rundschau*, 21-7-1984.
- FRIEDRICHS, Yvonne: "Die Freiheit auskostend". *Rheinische Post*, 31-7-1984.

WORMSER ZEITUNG: "Anschub an Europas Moderne". *Wormser Zeitung*. Worms, 2-8-1984.

POHLEN, Annelie: "Welche Bilder in der Freiheit?". *Saarbrücker Zeitung*. Saarbrück, 3-8-1984.

RUMP, Gerard Charles: "Spanische Gegenwartskunst in Bad Godesberg". *Die Welf*, 6-8-1984.

GABI: "Spanisches Kaleidoskop-Junge der 80er Jahre". *De Schnüss*. Bonn, agosto 1984.

PANEQUE, Guillermo: "Los matrimonios pictóricos: Vicki Civera- Juan Uslé, y Menchu Lamas - Antón Patiño. Revista *Figura*, nº 2. Sevilla, verano 1984.

FERNÁNDEZ -CID, Miguel: "Nueve pintores gallegos". *Faro de Vigo*, 22-7- 84.

ARMADA, Alfonso: "O Arco voltaico de mirada". *Faro de Vigo*, 24-2-1984.

CAMERON, Dan: "Report from Spain". *Art in América*. New York, febrero, 1985.

STAPEN, Nancy: "New show isn't a pretty sight". *The Boston Herald*, Boston. 5-4-85.

A. S.: "Five Spanish artists: Miquel Barceló, Miguel Ángel Campano, Menchu Lamas, Ferrán García Sevilla, José María Sicilia". April, 1985

PARCESIRAS, Pilar: "Menchu Lamas i Antón Patiño, dos exemplos de la nova pintura gallega". *Avui de Dimenge*. Barcelona, 17-11-1985.

BORRÁS, María Luisa: "Menchu Lamas y Antón Patiño: pintura del desenfado y el desacato en Galicia también". *La Vanguardia*. Barcelona, 26-11-1985.

GIULANO, Charles: "Clarified stream in ICA's". Exposición Currents. *The patriot ledger*, 13-4-1985.

CALVO SERRALLER, Francisco: 50 años de arte español. Fundación Santillana. Ministerio de Cultura. Madrid, 1985.

CASTRO FERNÁNDEZ, X.A.: "Galicia y la convulsa identidad atlántica". Revista *Figura*, Nº 4. Sevilla, 1985.

BONET, Juan Manuel: "Arte y Moda". *Faro de Vigo*, 16-2-1985.

CASTRO FERNÁNDEZ, X.A.: "Galicia en Arco". *Faro de Vigo*, 24-3-1985.

FERNÁNDEZ MOLINA, Antonio: "Menchu Lamas". Revista *Lápiz*, nº 22. Madrid, enero 1985.

RÁBANOS FACI, Carmen: "La vanguardia lúdica: Menchu Lamas". *Andalán*, nº 420. Zaragoza,

febrero 1985.

AZPEITIA, Ángel: "Miguel Marcos: Menchu Lamas". *Heraldo de Aragón*. Zaragoza, 3-1-1985.

NOVO, Francisco: "Menchu Lamas: una tensión de siglos volando entre la tierra y la luna".  
Revista *La Naval*, nº 1. La Coruña, marzo 1985.

HUICI, Fernando: "Abanicos pintados y otras invenciones". *El País*. 11-05-1985

CASTRO FERNÁNDEZ, Xosé A.: "Dúas maneiras de ve-lo atlántico: Menchu Lamas e Permuy". *Faro de Vigo*, 29-6-1985.

CALVO SERRALLER, Francisco: "Medio siglo de Arte de Vanguardia. 1939-1985". Fundación Santillana. Ministerio de Cultura. Madrid, 1985.

VARIOS AUTORES: "Kunst Mit Eigen-Sinn". Aktuelle Kunst von Frauen. Texte und Dokumentation. Löcker. Verlan. Wien. München, 1985.

CALVO SERRALLER Francisco: "El arte español es nómada". *El País*, 24-11-85.

SWEENEY, Kathleen: "Five Spanish Artist". *Artists Space*. New York, 1985.

PAZ, Marga: "Menchu Lamas". Texto en catálogo exposición "Five Spanish Artists". Artists Space. Nueva York, 1985. "5 Artistes Espagnols" en Museum van Hedendaagse Kunst. Gante, 1985.

RUSSELL, John: "Art: exploring a show of old fren dra wings". *New York Times*. New York, 3 mayo de 1985

HUICI, Fernando: "Menchu Lamas". Catálogo "Galicia en Arco'85", febrero 1985.

BAAMONDE, Antón: "Menchu Lamas, a pureza da cor". *Semanario A Nosa Terra*, nº 282, 1985.

J. M.: "L'Espagne des jeunes peintres. A Namur, cinq jeunes Espagnols attestent la vivacité de l'art contemporain dans leur pays.[ Miquel Barceló, Campano, García Sevilla, Menchu Lamas, Sicilia]" *Libre Belgique*. Bruselas. 8-11-1985

B.N.: "Cinq jeunes peintres espagnols, Miquel Barceló, Sicilia, Campano, Menchu Lamas, García Sevilla." *La Dernière Heure*. Bruselas. 27-10-1985

BOTQUIN, J. M.: "5 jeunes peintres": images d'un art espagnol cosmopolite." [*Europalia a Namur: Miquel Barceló, Campano, García Sevilla, Menchu Lamas, Sicilia*] *Cité*, Bruselas. 21-11-1985

RUBIO NAVARRO, Javier: "Movimientos pictóricos". Revista *Internacional*. Madrid, julio-agosto 1985.

CALVO SERRALLER, Francisco: "Artistas españoles a la conquista de Nueva York". *El País*, Madrid, 26-4-1985.

TEMIN, Christine: "Latest Currents show at ICA is strongest, most absorbing yet". *The Boston Globe*. Boston. April 5, 1985

RUBIO, Pilar: "Pintan oros en Europa para el joven español". Revista *Tiempo*. Madrid, 7-1-1985.

FERNÁNDEZ MOLINA, Antonio: "Fuerza y sutilidad contundentes". *El Día*. Zaragoza, 10-1-1985.

GARCÍA, Aurora: "Presencia española en la XVIII Bienal de Sao Paulo, 1985". Catálogo Pabellón Español

GARCÍA Ángeles: "Europalia 85. La cultura española invade Bélgica". *El País*, 30-9-1985.

HUICI, Fernando: "Abanicos pintados y otras invenciones." *El País*. Madrid 11 mayo 1985

PEREIRO, Román: "Viento de formas y colores". Texto catálogo exposición en Galería Abel Lepina. Vigo, 22 mayo-8 junio 1985.

KESSER, Caroline: "Galerie für südeuropäer". Junge Spanische Künstler in Hochfelde. Zürich, 1986.

GARCÍA, Aurora: "Periferias. Catálogo exposición en el Centro Cultural de la Vilia. Madrid, 1986.

FRANCO, Camilo: "Menchu Lamas, imperfección emocional". *La Voz de Galicia*. A Coruña, 18-9-1986.

HUICI, Fernando: "Menchu Lamas". Catálogo exposición sala Durán Loriga. A Coruña, septiembre 1986.

SATUÉ, Francisco J.: "Menchu Lamas, los símbolos de la pintura". *Diario 16*. Madrid, 24-3-1986.

COMESAÑA, Pilar: "Huida hacia el interior." *Faro de Vigo*. 19-IX-1986

GARCÍA, Aurora: "Intensidad y síntesis en la pintura de Menchu Lamas.". Catálogo Sala Durán Loriga. A Coruña . septiembre de 1986

MOURE, Gloria: "Menchu Lamas". Revista *Artforum*. New York, marzo 1986.

QUESADA, Eduardo, y RUEDA, José María: "Sketch de la nueva pintura". Granada, 1986-1987.

COMESAÑA, Pilar: "Menchu Lamas huida hacia el interior". *Faro de Vigo*, 19-9-1986.

RUBIO, Javier: "Visión celta". *ABC*. Madrid, 17-4-1986.

CULTURAS: Monográfico del suplemento "Culturas" ilustrado con imágenes de obras de Menchu Lamas. *Diario 16*. Madrid, 5-10-1986.

FERNÁNDEZ CID, Miguel: "Un iceberg que pinta". Texto catálogo "Vigo-Oporto". 1986.

RUBIO, Javier: "Periferias". *ABC*. Madrid, 17-4-1986.

REDACCIÓN: "Encuentro en la Moncloa de jóvenes artistas españoles con los consejeros del Museo de Arte Moderno de Nueva York." *El País*. Madrid. 17 de abril de 1986

SATUÉ, Francisco J.: "Menchu Lamas, los símbolos de la pintura." *Diario 16* Madrid. 24 de marzo de 1986

CASTRO FERNÁNDEZ, X. A.: "Antropología e memoria-visao actual da arte galega. Fundación Gulbenkian. Lisboa, julio 1987.

FERNÁNDEZ CID, Miguel: "Antón Patiño/ Menchu Lamas: últimas obras". Catálogo Baiona Horizonte Atlántico, agosto, 1987.

REIXA, Antón: "Fracaso Tropical". Texto publicado en la carpeta de grabados *Días contra Fotocopias*, agosto 1987.

COMESAÑA, Pilar: "Días contra Fotocopias". *Faro de Vigo*, 9-8-1987.

COMBALÍA, Victoria: "Menchu Lamas". Texto de introducción al catálogo exposición en la Galería Dau al Set-Salvador Riera. Barcelona, mayo 1987.

SPIEGEL, Olga: "Menchu Lamas, en busca de la síntesis". *La Vanguardia*. Barcelona, 10-6-1987.

CLOT, Manel: "Los signos pétreos". *El País*. [Artes] 3 Julio de 1987

FERNÁNDEZ CID, Miguel: "Menchu Lamas, luz de luna". Revista *Lápiz*, nº 46. Madrid, diciembre 1987.

SALUDES, Isabel: "Menchu Lamas". *Serra d'or*. Barcelona, septiembre 1987.

JARQUE, Fietta y GARCÍA, Ángeles: "Los 10 primeros en el mercado del arte español". *El País*. 13-2-1987.

BONET, Juan Manuel: "Los setenta: de Amadís a Matisse". Texto en catálogo exposición. *Antípodas*. Arte español actual". Brisbane, Australia, 30 abril-30 octubre 1988.

DIENER, Pablo: "Die spanische Kunstszene lebt". Revista *Artis das kunstmagazine*, nº 2. Berna, febrero, 1988.

BOSETTI, Petra: "Spaniens Junge Künstler setzensich durch". Revista *Art*, nº 12. Hamburgo, diciembre, 1988.

FERNÁNDEZ CID, Miguel: "Los ochenta: nombres para una década". Catálogo *Antípodas* 1988. Arte español actual. Brisbane, Australia, 30 abril-30 octubre 1988.

ARANCIBIA, Mercedes: "Menchu Lamas, una propuesta geométrica". Revista *Panorama*. Madrid, febrero 1988.

LOGROÑO, Miguel: "Como un torrente". *Diario 16*, febrero, 1988.

PUENTE, Antonio: "Una feria más pictórica y menos pintoresca". Arco'88. *Faro de Vigo*, 14-2-1988.

PUIG, Manuel: "Triunfadoras jóvenes". Revista *Cómplice*, nº 55. Madrid, febrero 1988.

GINNEKEN, Lily: "Hoe international is de Spaanse Kunst". Revista *Kunstchrift*. Amsterdam, marzo-abril 1988.

PÉREZ-GIL, Lila: "Menchu Lamas y Antón Reixa". [Sección "Retrato a dos"]. Estilo. *El País Semanal*. Madrid, 18-12-1988.

OTERO, Gloria: "Luna contra el muro". Revista *El Globo*, nº 17. Madrid, 29 enero y 4 febrero 1988.

QUIÑONERO, Juan Pedro: "Los artistas españoles lanzan sus redes al mundo de los galerías de arte parisinas". ABC. Madrid, 30-10-1988.

FERNÁNDEZ CID, Miguel: "Los ochenta, una nueva mirada en la pintura". Catálogo "La generación de los 80". Museo de Bellas Artes de Álava, 1988.

BONET, Juan Manuel: "La pintora gallega Menchu Lamas expone en Madrid su reciente obra simbólica". *Diario 16*. Madrid, 12-1-1988.

RIOJA, Ana: "Menchu Lamas expone en la Galería Miguel Marcos". *El Día*. Zaragoza, 12-1-1988.

COSTA, José Manuel: "Menchu Lamas: ahora juego con el vacío y con las formas aún más esenciales". Entrevista ABC. Madrid, 19-1-1988.

CASTAÑO, Adolfo: "Menchu Lamas". ABC. Madrid, 21-1-1988.

HUICI, Fernando: "Lunas, peces y torres". *El País*. "Artes". 21-1-1988.

BONET, Juan Manuel: "La luna nueva de Menchu Lamas". *Diario 16*. Madrid, 22-1-1988.

DANVILA, José Ramón: "Lo simbólico como virtud". *El Punto*, nº 58. Madrid, 22 al 28 de enero 1988.

PENA, Carmen: "La pintura inquietante de Menchu Lamas". *El Independiente*. Madrid, 23-1-1988.

MOURELLE, Manuel: "Menchu Lamas". *Galicia en Madrid*, nº 24. Madrid, enero-marzo 1988.

CALVO SERRALLER, Francisco: "Desde las profundidades". *El País*. Madrid, 29-1-1988.

ALVAREZ ENJUTO, José Manuel: "Miguel Marcos en Madrid: Menchu Lamas". *Arteguía*, nº 37. Madrid, febrero 1988.

VICENT GALDÓN, Francisco: "Menchu Lamas: Pintura". *Guadalajara 2000*. Guadalajara, 29-2-1988.

PUENTE, Antonio: "La depurada inversión de Menchu Lamas". *Faro de Vigo*. 10-2-1988.

COLLADO, Gloria: "La simple complejidad de Menchu Lamas". *Guía del Ocio*. Madrid, febrero 1988.

CASTRO, X. Antón: "Menchu Lamas". Texto catálogo exposición Galería Aline Vidal. París, 1988.

SOMMER, Waldemar: "Joven pintura española". *El Mercurio*. Santiago de Chile, 14-7-1988.

REDACCIÓN, "Exposiciones". *El Mercurio*. Santiago de Chile, 12-7-1988.

BINDIS, Ricardo: "Pintura española contemporánea". *La Tercera*. Santiago de Chile, 17-7-1988.

I. C. I.: "Generación de los 80, Pintura Española". I.C.I. de Buenos Aires. Centro Cultural, 1-9-1988.

CLOT, Manel: "Colección *La Caixa*. Arte español e internacional. *News/ Arco 88*. Ifema. Febrero 1988

AMBROSINI, V.: "Los años 80 en el arte español". *Artine*. Buenos Aires, invierno 1988.

BOSETTI, Petra: "Artistas españoles rompiendo fronteras". *Dunia*, nº 10/89. 8-21 mayo 1989.

CASAL, Cesar: "Gallegos, somos nós. Cultura de Vanguardia en Galicia viaja a Buenos Aires y Montevideo". *La Voz de Galicia*, 6-8-1989.

PUENTE, Antonio: "Gallegos en Arco' 89". *Faro de Vigo*. 12-2-1989.

REDACCIÓN: "El nuevo arte español está aquí". *El Diario de Caracas*, 26-1-1989.

BALBI, Marianela: "La España y su pintura de hoy". *El Nacional*. Caracas.

MAURI, Anna: "España: la pintura y la generación de los 80". *Arena Internacional del Arte* n° 1. Madrid, febrero 1989.

NIETO, Ramón: "Idea y figura del tiempo" en "On és el temps". Revista *ON Diseño*. N° 101. Barcelona, 1989

GIL DE BIEDMA, Leticia: "Arte de Minipimer. Menchu Lamas". Revista *Elle*. Madrid, noviembre 1989.

CASTRO, X. Antón: "¿Existe unha arte galega en Europa? Diacronía dunha difusión marxinal". Revista *Grial*, n° 101. Vigo, enero 1989.

ALEA, S.: "Los nuevos romanos y los gallegos de siempre". Revista *Época*, n° 234, Arte, septiembre 1989.

NIETO, Ramón: "On és el Temps?". Idea y figura del tiempo. Revista *ON diseño*. n° 101, mayo 1989.

PUENTE, Antonio: "Los gallegos se depuran en Arco'89". *Faro de Vigo*, 12-2-1989.

SEOANE, Xavier: "Identidade e convulsión. Palavra e imaxe de nova arte galega". "Menchu Lamas. As voces do silencio". *Edicións do Castro. Luzes de Galiza/ Arte*. 1990.

PUENTE, Antonio: "Gallegos en Arco'90". *Faro de Vigo*, febrero 1990.

LUXAN, Elena: "Guía del Arte del Siglo XX". Dirigida por Harold Osborne. *Alianza Editorial*. Madrid, 1990.

CORREDOIRA, Pilar: "Arco, os artistas e as galerías". Revista *Galicia-Moda*, n° 14. Vigo, julio 1990.

VERA, Juana: "Pintoras españolas en la vanguardia" [ Carmen Calvo, Menchu Lamas, Soledad Sevilla, Ángeles Marco, María Gómez]. *Magazine El Mundo*, 1990

FLEMMING, Hans Theodor: "Frauen". Congre b-Centrum Hamburg. 11- 15 septiembre 1990. Hamburgo.

ROMERO, Santiago: "Antón Patiño y Menchu Lamas, América llama dos veces". *Vogue España*. Madrid, enero 1990.

VASCO CONDE, Pedro: "Qué nos deparan los 90. El arte. La cultura. Las nuevas fronteras del siglo XXI". *Club Economía Gallega*. Enero/ 1990

DIENER, Pablo: "Vier künstler aus galicien". Revista *Artis das aktuelle kunstmagazin*, enero 1990.

VARIOS AUTORES: "El Arte del Siglo XX". Editorial *Salvat*, 2º tomo 1950-1990.

BONET, Juan Manuel: "Menchu Lamas, diez años después de Atlántica". *ABC*, 18-1-1990.

FERNÁNDEZ-CID, Miguel: "La opción de Menchu Lamas". *Diario 16*. Madrid Febrero 1990

REBOIRAS, Ramón: "Menchu Lamas: Quiero el silencio en el ruido". *El Independiente*, 18-1-1990.

ROCAMORA, Carmen: "Menchu Lamas, a través del muro". *El Punto*, nº 139, 19-25 enero 1990.

REDACCIÓN: "Menchu Lamas". Revista *Cómplice*. Madrid, enero 1990.

MURRÍA, Alicia: "Menos es más". Texto introducción catálogo Galería Miguel Marcos. Madrid, enero-febrero 1990.

HUICI, Fernando: "Sombras en el muro", *El País*, Artes. Madrid, 20-1-1990.

BARRIUSO, Jorge: "Menchu Lamas. La pasión del plano". Sección Perfil. *El Mundo*, 30-1-1990.

REDACCIÓN: "Menchu Lamas: simbolismo gallego". Revista *Telva?* Madrid 1990.

GARCÍA CALVO, Carlos: "Bodegones con un sello muy personal". Revista *La Casa de Marie-Claire* 16 nº 24. Madrid, febrero 1990.

VARIOS AUTORES: "Stella Maris". Vigo, 1990.

FERNÁNDEZ CID, Miguel: "Menchu Lamas: la composición, el color". Catálogo exposición "Por la pintura". Diputación de Huesca. Palacio de Sástago. Zaragoza, 1991.

GUATA, M. G.: "Los ochenta están ahí". *Diario 16 Aragón*, Arte, 5-4-1991.

TUDELILLA, Chus: "Por la buena pintura". Palacio de Sástago. *El Periódico de Aragón*, 5-4-1991.

BONET, Juan Manuel: "Hitos de una colección pictórica ejemplar ". Catálogo "Colección Pública - Selección de ingresos de Arte Contemporáneo (1985-1990)". Museo de Bellas Artes de Álava, Vitoria.

COMBALIA, Victoria: "Itineraris III. La colección de Salvador Riera". Catálogo exposición Galería Dau al Set, noviembre-diciembre 1991.

MURRÍA, Alicia: "Por la pintura". *Diario 16*. Cultura, 31-3-1991.

CONTEL, Pilar: "Por la pintura. Colección de los años 80". *Heraldo de Aragón*, 21-3-1991.

ARMENGOL, Jaime: "Sástago rompe su frialdad granítica con obras de los 80". Una década de pintura española. *El Periódico*, 21-3-1991.

BANZO, Alvira: "Por la pintura". *Heraldo de Aragón*, 31-1-1991.

SOBRINO MANZANARES, María Luisa: "Las artes plásticas contemporáneas en Galicia". Historia de Galicia. Tomo 4. [La época contemporánea]. Faro de Vigo, 1991

FARIÑA, Carmen: "Una colección privada muy universal". *La Voz de Galicia*. 10-10-1991.

BONET, Juan Manuel: "De Castelao a Atlántica". *Nueva Revista*, nº 20, Madrid, diciembre 1991.

SEOANE, Xavier: "Unha reflexión sobre Atlántica". Suplemento monográfico. "Atlántica dez anos despois". *El Correo Gallego*. Revista das letras, 1-3-1991.

CASTRO X, Antón: "Volver a Atlántica", Monográfico "Atlántica dez anos despois". *El Correo Gallego*. Revista das letras, 1-3-1991.

BONET, Juan Manuel: Catálogo "Por la pintura". Diputación de Huesca. Palacio de Sástago. Zaragoza.

VARIOS AUTORES: "Diccionario de artistas españoles". Editorial Mondadori, 1991.

ALVAREZ POUSA, Luis: "Galería de Personajes". Revista *Vogue*. España, nº 43. Madrid, octubre 1991.

VERA, Juana: "Pintoras españolas en las vanguardias" Magazine periódico *El Mundo*, Madrid, 14-12-1991.

REDACCIÓN: "Portada y contraportada de la revista *Mujeres*, nº 4. Madrid. Instituto de la Mujer, 1er. trimestre 1991.

MARTÍNEZ CASANUEVA, Juan: "Memoria dunha década". *Luzes de Galiza*, nº 18, invierno 91.

BONET, Juan Manuel: "De Castelao a Atlántica: notas sobre la pintura moderna gallega". *Nueva Revista*. Diciembre 1991

TELOS, Redacción: "Menchu Lamas. Cuaderno de Color". Portada y monográfico insertado en la Revista *Telos*, nº 26. Madrid, junio-agosto 1991.

FUNDESCO, Redacción: "La fuerza emblemática de la pintura". Portada y contraportada del Boletín *Fundesco*, nº 119-120. Madrid, julio-agosto 1991.

GONZALEZ ALEGRE, Alberto: "As ultimas encrucilladas". En catálogo "Trazos e camiños. Xunta DE Galicia, 1993

REDACCIÓN: "Arte gallego en la Expo-92". *La Voz de Galicia*. 17-12-1991

GARCÍA OSUNA, Carlos: "Sueños de Menchu Lamas". *El Punto*. Madrid, 17 a 23 de enero de 1992.

GARCÍA CANIDO, Xosé Luis: "Unha chamada á mirada". *Diario 16* de Galicia. Suplemento "Artistas", nº 16. Vigo, 1-2-1992.

ESCRIBANO, María: "Menchu Lamas". Revista *Nuevo Estilo*. Madrid, febrero 1992.

ERAUSQUIN, Victoria: "Menchu Lamas emprende el vuelo". Revista *Telva-Arte*, nº 634, febrero 1992.

HUICI, Fernando: "Sombras recortadas sobre el muro". *El País*. Madrid, 2-3-1992.

CASTRO, X. Antón: "Sombras". Texto introducción catálogos de las exposiciones en el Museo de Bellas Artes de Santander y Galería Robayera, mayo 1992.

VELLIDO, Eloísa: "El arte es la síntesis de lo real". Entrevista a Menchu Lamas. *Alerta*. Santander, 19 de julio de 1992.

R. E.: "Exposición de Menchu Lamas en el Museo Municipal". *El Punto*, 5 de julio 1992.

RIVAS, Manuel: "Menchu Lamas e Antón Patiño". Galegos na escaleira [sección de Xurxo Lobato]. *La Voz de Galicia*. 7 de junio de 1992.

PEREIRO, X. M. / ROMERO, Santiago: "Más allá del Telón de Grelos". *La Voz de Galicia*. 7 de febrero 1993.

BREIXO, Carmen: "As sombras de Menchu Lamas". *El Correo Gallego*, 10 de febrero de 1993.

REDACCIÓN: "Las sombras de Menchu Lamas sobre el invierno de la Galería Trinta". *El Correo Gallego*, 14 de enero de 1993.

HUICI, Fernando: "Menchu Lamas", *Cimal*. Arte Internacional nº 41. 1993.

REDACCIÓN: "Exposición de obra última de Menchu Lamas". *El Punto*, 29 de enero de 1993.

COMESAÑA, Pilar: "Volar sin alas. Menchu Lamas". *Compostelán*, febrero 1993.

HERMIDA, Xosé: "Santiago inspira a diez pintores en homenaje a la ciudad". *El País*, 13 de marzo de 1993.

CENDÁN, Susana: "Santiago Mon Amour". *La Voz de Galicia*, 18 de marzo de 1993.

R. LÓPEZ, Antón: "Santiago de Compostela acoge la colección de arte contemporáneo de la Fundación la Caixa". *El Correo Gallego*, junio 1993.

MALLO, Albino: "Tres artistas gallegos (Menchu Lamas, Leiro, Antón Patiño) na exposición da Fundación 'la Caixa'". *El Correo Gallego*, 10 de junio de 1993.

PADÍN, A. J.: "Menchu Lamas, galardonada con el premio 'Julián Trincado.'" *ABC Cultura* Madrid, 6-8-1993

CABO Ángel: "La pintura de Menchu Lamas regresa a la Galería Trazos Tres". Santander, julio de 1993.

RODRÍGUEZ, Gabriel: "Los animales atlánticos de Menchu Lamas". *Alerta*. Santander, julio 1993.

A. A.: "Menchu Lamas", *ABC de las Artes*, 22 de octubre de 1993.

MALLO, Albino: "El Ayuntamiento de La Coruña no notificó a Menchu Lamas su premio". *El Correo Gallego*, 26 de octubre de 1993.

REDACCIÓN: "Menchu Lamas". *Arte Galicia*, nº 29. Otoño 1993. Ferrol.

SARMIENTO, Rosario: "Síntesis, construcción y signo". *La Voz de Galicia*, 24 de octubre de 1993.

REDACCIÓN: "La pintora Menchu Lamas gana el I Premio Julián Trincado". *La Voz de Galicia*. 5 agosto 1993

MARCHÁN FIZ, Simón: Texto de introducción a la muestra ".10 Pintores / 10 Escultores en los ochenta". Estación Marítima. A Coruña. 29 octubre/ 12 diciembre de 1993.

ACUÑA, Xoan: "Menchu Lamas/Antón Patiño, el arte de pintar en pareja". Suplemento Vida. *Atlántico Diario*. Vigo, 16 de enero 1994.

REDACCIÓN: "O trebón plástico dos oitenta.". *La Voz de Galicia*. A Coruña. 4 de noviembre de 1993

FERNÁNDEZ CID, Miguel: "Una colección en marcha" Fundesco. Madrid, diciembre 1993.

ANTONA, Mayte: "Artes de Mujer". Revista Gente. *Diario 16*. Domingo, 27 febrero, 1994.

REDACCIÓN: "Pinturas de Menchu Lamas". *El Punto de las Artes*. 25 de marzo al 7 de abril

de 1994

NARVÁEZ, Pedro: "Tras las huellas del arte." *Blanco y Negro ABC* Madrid, 1 de mayo de 1994

SEOANE, Xavier: "Reto ou rendición". *Edicións do Castro*, 1994.

BONET, Juan Manuel: "Soledades juntas". Catálogo Colectiva inaugural Galería May Moré. Madrid, noviembre 1994.

CASTRO, Fernando: "Libros para el próximo milenio". *Diario 16*. 3 noviembre 1994.

LAMAS, Menchu: "Contorno". Noviembre 1994. Editorial May Moré. Madrid.

CASTRO, Fernando: "Imágenes y libros". *Diario 16*. 7 noviembre 1994.

BONET, Juan Manuel: Texto Catálogo "Los Años Pintados". Zaragoza, octubre, 1994.

PANIAGUA, Santiago: " Los Años Pintados. El color de una década esencial". *Heraldo de Aragón*. 4 octubre 1994.

GARZA ARREGUI: "Sástago luce el color de los años 80". *El Periódico*. 4 octubre de 1994

FERNÁNDEZ-CID, Miguel: Texto introducción catálogo *Medievo*. Abril 1995

BUFILL, Juan: "Euforia y grandes formatos de los 80". *La Vanguardia*. 14 julio de 1995

DANVILA, José Ramón: "Una colección singular". Colección de arte de Fundesco. Diez años de la revista *Telos*. Madrid, 1995

PABLOS, Francisco: "Colección da Arte Galega". Museo Quiñones de León. Vigo, 1995

BONET, Juan Manuel: "Los Años Pintados." *Blanco y Negro. ABC* Madrid, agosto 1995

RIELO LAMELA, Pedro: "Menchu Lamas, a todo ritmo". *O Correo Galego*. Santiago de Compostela. 3 decembro de 1995

SARMIENTO, Rosario: "Plástica galega: ante as expectativas dun novo milenio". Revista *Arteibérica* n° 1 Decembro 1996

BARNATÁN, Marcos-Ricardo: "La tercera gran oleada". *El Mundo*. 14 octubre 1994.

REDACCIÓN: "Menchu lamas, entre sus signos". *Heraldo de Aragón*. Zaragoza. 21-02-95

ROYO, M. Á.: "Menchu Lamas, lo primario te da libertad para crear". *El Periódico de Aragón*. Zaragoza. 21-02-1995

RIOJA, Ana: " Concibo el cuadro como una danza en la que debo volcar todos mis sentidos. *Diario 16 de Aragón*. 21-02-1995

D. P.: "La pintora gallega Menchu Lamas expone en el Banco Zaragozano." *Diario de Pontevedra*. 27 febrero 1995

H. L.: "Menchu Lamas." *El Heraldo de Aragón*. Zaragoza. 02-03-1995

FERNÁNDEZ MOLINA, Antonio: "Menchu Lamas". *ABC de las artes*. 03-03-1995

REDACCIÓN: "Menchu Lamas". *El País*. 04-03-1995

REDACCIÓN: "La pintura de Lamas, en el Zaragozano. *Diario 16*. 20-02-1995

TUDELILLA, Chus: "Abrir nuevas posibilidades". *El Periódico*. Zaragoza. 16 de marzo de 1995

BOZAL, Valeriano: "Arte del siglo XX en España". 2 Volúmenes. Editorial *Espasa Calpe*. Summa Artis, 1995.

REDACCIÓN: "Menchu Lamas, pinturas". *El Punto de las Artes*. 10 al 16 de marzo de 1995

CEGARRA, Basilio: "Atlas. Arte Galicia". Editorial *Nigra*. Vigo, 1995.

L. M.: "As 18 mulleres da plástica galega". *O Correo Galego*. 06-09-1995

SÍO DOPESO, M.: "Medievo contemporáneo." *La Voz de Galicia*. Vigo. 18-4-1995

COMBALIA, Victoria: "Arte en España 1980-1995: algunas acotaciones personales". Texto en catálogo muestra "A la pintura". Fundación *Argentaria*, 1996.

BERNARDEZ, Carmen: Catalogación y comentario obras expuestas en "A la pintura". Fundación *Argentaria*. Muestra itinerante, 1996.

SÍO DOPESO, M. "El arte en las almenas.". [Cultura] *La Voz de Galicia*. 4 de mayo de 1995

PATIÑO, Antón: "Biografismos. Itinerario creativo. Enerxía simbólica e signos-raíz en Menchu Lamas". Monografía editada por Diputación Provincial de Pontevedra. Abril 1997.

FRANCO, Fernando: "Tres cuadernos de navegación para un mismo universo: el plástico". *Faro de Vigo*. 9 septiembre 1995

ILARRI JUNQUERA, María Luisa: Catálogo "Colección Arte Galega." Museo Quiñones de León. Vigo, 1995

PABLOS, Francisco: Datos biográficos en "Colección de Arte Galega". Museo Quiñones de León. Vigo, 1995

GUARDIA, María Asunción: "La colección del galerista Marcos evoca en las Drassanes la euforia pictórica de los 80". *La Vanguardia*. 5 julio 1995

VIDAL, Jaume: "Las Drassanes acogen un paseo por la pintura española de los ochenta". *El País*. 5 julio 1995

REDACCIÓN: "Los Años Pintados": el debate sobre el arte de la transición a través de la colección Miguel Marcos. *ABC Madrid*, 4-07-1995

OLIVARES, J.C.: "El debate perdido de la transición. Las Atarazanas acogen una muestra con los artistas clave de los 80". *ABC* 04-07-1995

MADERUELO, Javier: "La madurez proyecta sus sombras". *El País*. ["Babelia"] Madrid, 6 de mayo de 1995

REDACCIÓN: "Menchu Lamas, la plenitud especial de la pintura". *El Punto de las Artes*. 7 al 20 de abril de 1995

MARTÍN, Leonidas: "Menchu Lamas". *Pasarela*. Artes plásticas, Zaragoza, Num. 5. mayo 1995

V. V. A. A. : "Fondos para una colección". Catálogo Comunidad Madrid. Octubre-Noviembre de 1996

R. SOTELINO, Begoña: "Menchu Lamas: cuando pinto me gusta integrar todo el cuerpo". *La Voz de Galicia*. 24 de diciembre de 1996

C. E.: "Xogar coa arte. *O Correo Galego*. 3-11-1996

REDACCIÓN: "Dos gallegos en la colección de Fundesco.". *Atlántico Diario*. 3 de enero de 1996

GALLEGO, Amalia María: "Menchu Lamas, color y sombras que rompen los límites del lienzo". *Faro de Vigo*, 12 enero 1997

CASTRO FLOREZ, Fernando: "Huellas del enigma. Reflexiones sobre la figura-matriz en la pintura de Menchu Lamas". Monografía editada por Diputación Provincial de Pontevedra, Abril 1997.

MARCHAN FIZ, Simón: "Itinerarios concéntricos". Texto catálogo muestra individual en la Estación Marítima. A Coruña, Mayo-Junio 1997.

GARCIA CANIDO, Xosé Luís: "Menchu Lamas. A pintura coma espacio de fusión". Catálogo muestra Estación Marítima, A Coruña, Mayo-Junio 1997.

LONGUEIRA, Silvia: "Un itinerario renovado". *La Voz de Galicia*, Junio 1997.

GIMENO, Maite: "Menchu Lamas amosa en Lepina a súa última paixón". *O Correo Galego*. 4-1-1997

R. B.: "Itinerarios concéntricos de Menchu Lamas". Babelia. *El País*. 17 Mayo 1997

PENELAS, Severino: "O volume plano dos círculos concéntricos". *Tempos Novos* nº 2 Junio 1997.

REIXA, Antón: "Radiografía de néboas". Laboratorio de sombras. Ed. May Moré. Madrid, 1997

ARMADA, Alfonso: "¿Cántos son os buracos do corpo?". Laboratorio de sombras. Edit. May Moré. Madrid, 1997.

PATIÑO, Antón: "Emblemas xiratorios". Laboratorio de sombras. Ed. May Moré. Madrid, 1997.

PEXEGUEIRO, Alfonso: Introducción libro "Seraogna" (con estudio de Luciano Fernández Martínez). Edicións Xerais, 1997.

CHACON, Francisco. "Menchu Lamas, vista desde la poesía y el dibujo". Diario *El Mundo*. Madrid, 16 Noviembre 1997.

MADRID. EFE. "Juan Manuel Bonet presentó un libro sobre la obra de Menchu Lamas". *La Voz de Galicia*, 16 de Noviembre de 1997.

A. F. "Laboratorio de formas: Menchu Lamas en viva pel". *El Correo Gallego*. Santiago Compostela, 16.XI. 1997.

FERNÁNDEZ MARTINEZ, Luciano: "Perfil bio-bibliográfico" en libro de Alfonso Pexegueiro "Seraogna". Edicións Xerais, 1997.

MADRID. EFE. "Presentado en Madrid un libro con 56 dibujos de Menchu Lamas (El volumen recoge textos de Reixa, Patiño y Armada)". *El Correo Gallego*. 16 Noviembre 1997.

MADERUELO, Javier.: "El repertorio mítico de signos de Menchu Lamas". Babelia. *El País*, 8 de Noviembre de 1997.

PEXEGUEIRO, Alfonso. "Menchu Lamas: soñar a diferencia" [sección de X. Freixanes]. *El Correo Gallego*. Santiago de Compostela. 30 Noviembre 1997.

FREIXANES, Xosé. Retrato en "Teatro do mundo". *El Correo Gallego*. 30 Noviembre 1997.

ALFONSO, Carlota: "El ciclo sumergido de Menchu Lamas". *El Punto de las Artes*. 6

Noviembre 1997.

DOBLAS, Juan: "Galicia, reserva cultural de España (Bilbao acoge una exposición con la obra de cuatro artistas gallegos)". *El Mundo*. Bilbao 8 Abril 1997.

ESTEBAN, Iñaki: "El arte más actual y los orígenes de Galicia confluyen en una muestra. Lamas, Patiño, Lamazares y Paz formaron el grupo Atlántica". *El Correo Vasco*, 8 Abril 1997.

OKARIZ, A. "Muestra de arte gallego" (La BBK abre en Bilbao la exposición Cuatro artistas de Galicia con Menchu Lamas, Antón Lamazares, Antón Patiño y Manolo Paz. Diario *Egin*, 8 Abril 1997.

BUJAN, Laura: "Cuatro artistas muestran en Bilbao lo más representativo del arte gallego. Diario *Deia* 8 Abril 1997.

OKARIZ, A.: "Muestra de arte gallego". *Egin* 8-4-1997

ARREGI, Montse: "Galizian egiten den artearen lagina". *Egunkaria* . Bilbao, 10-4-1997

ARES, Fernando. "Cuatro artistas gallegos en Bilbao". La Revista. *El Mundo*. 26-4-1997

SÁEZ DE GORBEA, Xabier: "Cuatro artistas gallegos". *Deia*. Bilbao. 18-4-1997

LOPEZ PIÑEIRO, Xesus A.: "Sempre en vangarda". *A Nosa Terra*, num. 784. Vigo, 26 Junio 1997.

REDACCIÓN: "Menchu Lamas invitada a falar no ciclo de charlas do Centro de Arte Museo Reina Sofía de Madrid." *O Correo Galego*. 17-VI-1997

PENELAS, Severino: "Menchu Lamas: La circulación de las sombras". Revista *Cimal*. nº 49. Valencia, 1997

MARÍ, Rafa: "Menchu lamas, figura destacada de la vanguardia, expone en Galería Lucas". *Las Provincias*. Valencia, 27 diciembre de 1997

J. M.: "El repertorio mítico de signos de Menchu Lamas." *El País*. [Babelia]. Madrid. 8 de noviembre de 1997

LAMAS, Menchu: Texto y dibujos. Revista *Microfisuras* nº 1. 1997

GALLEGO, Amalia María: "Menchu Lamas: color y sombras que rompen los límites del lienzo (Menchu Lamas regresó a Vigo con lo último de su obra pictórica)". *Faro de Vigo*, 12 Enero 1997.

SOTELINO, Begoña R.: "Arte en el cuaderno (La pintora viguesa Menchu Lamas presentó su segundo libro de dibujos, "Laboratorio de sombras"). *La*

*Voz de Galicia*, 27/12/1997.

REDACCIÓN: "Menchu Lamas presenta en Vigo su libro Laboratorio de sombras". *Atlántico* diario. Vigo, 27 diciembre de 1997

ROMÓN, Manuel M.: "Unha sombra é unha sombra (Bosquexo dunha pintora para min mesmo)". *Compostelán* nº 65. Abril, 1998.

REDACCION: "Menchu Lamas muestra en la galería SCQ un "recorrido de sombras". *La Voz de Galicia* , 28 Marzo 1998.

MEDINA, Aurelia: Recorrido con Menchu Lamas por la muestra de Fernand Léger en el Centro Reina Sofía. Revista *La Cultura*. Madrid , Diciembre 1997/ Enero 1998.

OLVEIRA, Manuel. "Menchu Lamas". Revista *Arte y Parte*. nº13. Febrero-Marzo 1998.

REIXA, Antón. "Menchu Lamas". Libro "Viguísimos". *La Voz de Galicia*-Fundación Caixa Galicia, 1998.

PEREIRA MOLARES, Ana María: "Las pintoras viguesas del siglo XX: el largo camino hacia un arte existente" Discurso de ingreso en el Instituto de Estudios Vigueses. Vigo, 21 Mayo de 1998.

PEIRÓ, Juan Bautista: "Geografías imaginarias del mundo interior. Menchu Lamas". Diario *Levante*, Valencia, 9 Enero 1998.

MARÍ, Rafa: "Menchu Lamas, figura destacada de la vanguardia, expone en Galería Lucas". *Las Provincias*, 27 Diciembre 1997.

BONET, Juan Manuel: "El color en los 80" en libro " Pintura española de vanguardia (1950-1990)". Fundación *Argentaria*, 1998.

SÁNCHEZ, R. / FUENTE M.J. : "Menchu Lamas, pintora viguesa." *La Voz de Galicia*. 19 de julio de 1998

REDACCIÓN: "Imagen y texto." *Atlántico* Diario. Vigo. 4 de enero de 1998

TUDELILLA, Chus:"Colección Banco Zaragozano". Texto catálogo y comentario crítico obras. 1999.

CHERQUIS, Victoria: "Velázquez. Evocación viva de un genio sevillano (Artistas contemporáneos recrean obras del pintor en el 400 aniversario de su nacimiento). Revista *Interviú*, 1999

HUICI, Fernando: "Pinturas para un fin de siglo". Catálogo Colección Banco Zaragozano, 1999.

SOBRINO MANZANARES, María Luisa: "Escultura contemporánea en el espacio urbano (Transformaciones, ubicaciones y recepción pública)". Editorial *Electa*, 1999.

E. P. "Farbe um ihrer selbst willen. Die Galerie Loeper zeigt Elvira Bach, Menchu Lamas und Jan Ulrik Friis". *Hamburger Abendblatt*. Hamburgo. 11-5-1999

V. V. A. A. : "Luces de sangre". Catálogo muestra colectiva organizada por Unicaja en Museo Municipal de Málaga y Centro Arte Museo de Almería. 1999

NAVARRO, Mariano: "Colección publica. Vías para un itinerario". Texto catálogo "La década de los ochenta en el Museo de Bellas Artes de Álava". 2000.

COMBALIA, Victoria: "Revisar el arte español de los ochenta". Texto catálogo "La década de los ochenta en el Museo de Bellas Artes de Álava". Museo de Bellas Artes de Álava. 2000.

GUASCH, Anna Maria "El arte último del siglo XX (del posminimalismo a lo multicultural)". *Alianza Forma*. Madrid, 2000.

VARIOS: Catálogo de la colección de arte contemporáneo. Fundación *La Caixa* Barcelona, 2000.

GOMEZ, Ana B.: "La pintora Menchu Lamas expone en Vigo sus últimas creaciones. Muestra en 13 obras su búsqueda por la pasión del color". *El Mundo*. 18 de abril de 2000

PALOMO, Bernardo: "Misterio y mito". *ABC Culturas*. 15-06-2000

REDACCIÓN: "Menchu Lamas expone otra vez en Vigo". *Atlántico diario*. 9 de abril de 2000

DE BLAS, Mariano: "Photos, painting and toys. A tale from Spain". *NY Arts*. vol 5 num 6. June 2000

LOMBA, Concha: "El arte español en el confín del milenio". *Confines*. Miradas, discurso, figuras en los extremos del siglo XX" Comunidad de Madrid. Mayo-julio 2000

FERNÁNDEZ, Soraya: "Menchu Lamas, la pasión cromática que inunda la galería Cruz Herrera". *EuropaSur*. 3 junio 2000

REDACCIÓN: "El alma gallega de Menchu Lamas". *EuropaSur*. 5 junio de 2000

SIERRA, Antonio J.: "Menchu Lamas asiste a la inauguración de su exposición". *Área*. La Línea. 3 de junio de 2000

GUASCH, Anna María: "El arte del siglo XX en sus exposiciones. 1994-1995". *Editorial del Serbal*. 2000

CALVO SERRALLER, Francisco: "Las cien mejores obras del siglo XX" *La Fábrica*- TF Editor, Madrid 2001

- ROJAS, Antonio: "La pintura es un espacio real". *Canarias* 7. 12 Julio 2000
- M. J.F: "Un artista es como un mago que saca cosas del interior y las plasma". *La Voz de Galicia*. 24 Abril 2000
- COUSIÑO, Artur: "Menchu Lamas, la renovadora de la plástica gallega, vuelve a Vigo". *Faro de Vigo*. 4 Abril 2000
- SÁNCHEZ, Raquel: "Profetas en su tierra y en la ajena. Trece sensaciones de Menchu Lamas". *La Voz de Galicia*. 1 de abril de 2000
- VIDAL, Carme: "Vinte anos despois séguese a falar de *Atlántica* porque alí había arte" *A Nosa Terra*. 6 Abril 2000
- SOBISCH, Pablo: "Pasión por la pintura". *Guía del Ocio* 28 Septiembre 2001
- NAVARRO, Mariano: "Menchu Lamas" *El Cultural*. *El Mundo* 19-9-2001
- RUBIO NAVARRO, Javier: "Menchu Lamas: el hacedor de cuadros". *El Punto de las Artes*. Septiembre 2001
- MARTINEZ MUÑOZ, Amalia: "Arte y arquitectura del siglo XX". Editorial Montesinos. Barcelona, 2001
- CARPIO, Francisco: "La materia de los sueños". *La Razón*. 14-9.2001
- CASTRO FLÓREZ, Fernando: "La poesía de las huellas". *ABC Cultural* 15-9-2001
- CALVO SERRALLER, Francisco: "Las cien mejores obras del siglo XX. Historia visual de la pintura española.". TF Editor/ Sociedad Estatal Nuevo Milenio. Madrid, 2001
- DÍAZ-GUARDIOLA, Javier: "Sólo la pintura ofrece un verdadero estado de libertad" *ABC Cultural* 15-9-2001
- FRANCO, Fernando: "Los sueños de Menchu Lamas". *Faro de Vigo*. 5 de octubre de 2001
- COMESAÑA, Pilar: "La casa collage". *La Voz de Galicia*. 24 Febrero 2001
- BONET CORREA, Antonio. "Pintura, figuras, sombras y círculo mágico en Menchu Lamas". Catálogo *May Moré*. Septiembre-Octubre 2001
- MOREDA, Daniel. "Pintura y sueños". Catálogo *May Moré*. Septiembre- Octubre 2001
- R. L. "Galería dos Coimbras mostra "Sonhos" de Menchu Lamas." *Sexta Feira*. 13 septiembre de 2002

ROMÓN, Manuel M. "Una sombra es una sombra es una sombra [Bosquejo de una pintora para mí mismo]". Catálogo *May Moré*. Septiembre- Octubre 2001

MARIN CEJUDO, Andrés. "Mi pintura no busca nada. Si encontrara algo, me aburriría". *El Mundo*, 19 Enero 2002

PALOMO, Bernardo: "Menchu Lamas" *El Mundo*. Enero 2002

DE LA TORRE AMERIGHI, Iván. "Conjunción cósmica". *ABC Cultural* 26-1-2002

RODRÍGUEZ, Paco: "Unha visión da arte galega". *La Voz de Galicia*. 27-04-2002

LEIRO, Ramón: "Una exposición aborda en el Pazo da Cultura la evolución de la plástica gallega desde 1940." *La Voz de Galicia*. 04-10-2002

JARQUE, Vicente: "Sueño y geometría". *El País*, [Babelia]. 12 abril de 2003

LEMO, Lorenzo: "De arte, amor y vinos.". *La Voz de Galicia*. [Terras de Lemos]. 11 de agosto de 2002

A. F. A. : "Universo pictórico. Arte, paisaxe e Otero Pedrayo, símbolos do obradoiro do Centro de Estudos Oterianos, que imparten os pintores Antón Patiño e Menchu Lamas". *O Correo Galego*. 13. IX. 2002

RODRÍGUEZ, Paco: "Una visión del arte en Galicia". *La Voz de Galicia*. 11-05-2002

S. M.: "El Simeón mostrará la obra inédita de la artista gallega Menchu Lamas". *La Voz de Galicia*. 7 septiembre 2003

V. V. A. A.: "Distintas miradas." Catálogo Museo Municipal de Arte Contemporáneo. Madrid. Febrero-mayo de 2003

TORRE, Sonia: "Menchu Lamas: el gran formato de la creación". *La Región*. 23 septiembre 2003.

REDACCIÓN: "Menchu Lamas inaugura *Espiral do soño*". *La Voz de Galicia*. 25 de septiembre 2003

X. M. C. : "Menchu Lamas presenta en el Centro Cultural de Ourense "la danza de la pintura" *Faro de Vigo*, 26 septiembre 2003

REDACCIÓN: "Menchu Lamas o la magia del color". *La Voz de Galicia*. 26 Septiembre 2003

PAZ, José: "Paisajes de en-sueño en el Simeón". *La Región*. 28 septiembre 2003

S. M. R. : "Sueño y geometría en muestra pictórica de Menchu Lamas". *Faro de Vigo*. 4 Octubre 2003

CASTRO FLÓREZ, Fernando: Texto introducción del catálogo "Espiral do soño". Diputación de Ourense, 2003

MOREDA, Daniel: "Espiral incesante". Catálogo muestra "Espiral do soño". Diputación de Ourense, 2003

REDACCIÓN: "Sueña en forma de círculos. Menchu Lamas" *La Región*. Domingo 5 octubre 2003

VARIOS. "La pintura en Galicia. Del XVII a las últimas tendencias". Ediciones *Trea* S.L. 2003

CASTRO FLÓREZ, Fernando: "Artistas pintores". Tomo Expresionismos-Abstracciones. *Nova Galicia* Edicións. Vigo, 2003

DE SANTOS, Ágatha: "La cultura es el mayor espacio de libertad. Menchu Lamas, pintora" *Faro de Vigo*. 21 febrero 2004

G. REIGOSA, Carlos: "Menchu Lamas". *La Voz de Galicia*. A Coruña, 17 febrero 2004

REDACCIÓN: "Un volumen de lujo documenta cuatro siglos de historia de la pintura gallega". *La Voz de Galicia*. 26-01-2004

RUBIO NOMBLLOT, Javier: "Menchu Lamas, los signos y el mundo". *El Punto* de las Artes. 13-19 febrero 2004

S. T.: "Pintura. Menchu Lamas". *ABC* Guía de Madrid 6-12 febrero 2004

CARPIO, Francisco: "Pintura pura y dura". Revista *La Clave*. 13-19 febrero 2004

COMESAÑA, Pilar: "Os novos labirintos de Menchu Lamas". *Compostelán* nº 141 outono 2004

CALCOGRAFÍA NACIONAL: "Catálogo general". Madrid, 2004

JULIÁN, Inmaculada: "Espiral de sueño". Revista *Descubrir el arte*, nº 65 Julio 2004

DE SANTOS, Ágata: "Menchu Lamas". *Faro de Vigo*, 18 septiembre 2004

GRAN ENCICLOPEDIA LAROUSSE. Editorial *Planeta*, S.A. Barcelona, 2004

REDACCIÓN: "O Correo Galego publica a listaxe dos galegos máis influentes". *O Correo Galego*. Santiago de Compostela. 24 Febreiro 2004

SOTELINO, B. R.; "Menchu Lamas, me gusta desenvolverme con placer dentro del cuadro". *Faro de Vigo*. 18 septiembre del 2004

SEOANE, Xavier: "Artistas da Homenaxe ao *Sempre en Galiza*". Producións culturais Artesa. A Coruña, 2004

LENS, J. M.: "Menchu Lamas". Revista *Arte y Parte*. 2004

V. V. A. A.: "Galería Buades [de 1973 a 2004]". Instituto Cervantes. Roma. Del 23 de enero al 29 de febrero de 2004

COMESAÑA, Pilar: "Soñar en espiral". *Compostelán* n° 143. Nadal 2004-2005

LENS, José Manuel: "A pintura símbolo". Revista *Tempos Novos*. Outubro 2004

REDACCIÓN: "Menchu Lamas". Revista *[Artnotes]* n° 0. Noviembre-Diciembre 2004

QUIÁN, César: "La Fundación María José Jove abre al público su colección de arte". *La Voz de Galicia*. 09-06-2005

CARBALLO CALERO, M. Victoria: "A arte galega na colección Caixanova". *Faro de Vigo*, 2005.

CASTRO, X. Antón: "A arte galega na colección Caixanova". *Faro de Vigo*. 2005

LAMAS, Menchu: "Decálogo da non-pintura". Revista *Caña* N°2. A Coruña, febrero/ marzo 2005

BARNATAN, Marcos Ricardo. Texto catálogo. "Percorsi per l'arte spagnola". Instituto Cervantes, Roma. 2005

GARCÍA, Aurora: "Acentos en una colección de pintura " Introducción catálogo muestra *Acentos*. Sala de las Alhajas. Fundación Caja Madrid. Madrid, 2005

BONET, Juan Manuel: "Cinco pintores juntos". Carpeta de obra gráfica editada por Galería *Multiplidad*. Madrid, 2005

SÁNCHEZ-MOLINÍ, Luis: "Vázquez Consuegra aplicó la "arquitectura total" en Vigo". *Diario de Sevilla*. 15 de octubre de 2005

MOLINA, Margot: "Vázquez Consuegra, premio de Arquitectura por ordenar Vigo". *El País*. 15 de octubre de 2005

CARRASCO, Marta: "Guillermo Vázquez Consuegra gana el premio Nacional de Arquitectura. El efecto Guggenheim está haciendo mucho daño a las ciudades". *ABC Madrid*, 15 de octubre de 2005

BARNATÁN, Marcos Ricardo: "La colección Marifí Plazas Gal/ Recorridos por el arte español". Instituto Cervantes, 2005

BALBONA, Guillermo: "La colección de arte del crítico Miguel Logroño recalca en el Mercado del Este". *El Diario Montañés*. 18-12-2005

VÁZQUEZ CONSUEGRA, Guillermo: Monografía "Guillermo Vázquez Consuegra" [con un saggio di Víctor Pérez Escolano]. Mondadori *Electa*, 2005

BORJA-VILLEL, Manuel- PARCESIRAS, Pilar. "Historia del Arte en España". Editorial Lunwerg, 2005

MERULLI, Anna Maria: "Remedios Varo und Menchu Lamas, zur Diskussion feministischer Asthetik in Spanien". *Zentralinstitut für Kunstgeschichte-Kunstchronik*, 2005

A. I.: "Menchu Lamas expone en SCQ obras de colores intensos y medias lunas". *El Correo Gallego*. Santiago de Compostela. 20 Enero de 2006

MARÉ: "Unha lúa no espello. Menchu Lamas abre na Galería SCQ a súa primeira mostra en Santiago en catro anos, coas sombras e a cor como protagonistas". *Galiza Hoxe*, 20.01.2006

FLOWERS, Margarita: "Menchu Lamas llega a la Galería SCQ". *El Correo Gallego*. 17 de Enero de 2006

PINO, Concha: "Menchu Lamas, entrevista: "Gustánme as exposicións para ver a vida dos cadros no exterior". A pintora viguesa mostra unha serie de obras do ano pasado nas que a muller é a protagonista como sombra e imaxe nun dobre diálogo en positivo e negativo". *La Voz de Galicia*. [Cultura]. A Coruña, 21 de xaneiro de 2006

REDACCIÓN. "Menchu Lamas: El color refleja la fuerza de lo que quieres crear". *El Correo Gallego*. Santiago de Compostela. 26 de Enero de 2006

RIELO, Pedro: "A vitalidade de Menchu Lamas". [Sección Tempus fugit] *Galicia Hoxe*. 29 de xaneiro de 2006

JARQUE, Fietta.: "Arco: con un "picasso" en el bolsillo. [Arco, 25 años. El éxito de una feria". Suplemento *Babelia*. El País, Madrid, 4 de febrero de 2006

R. D: "Hilos de emoción". *ABCD*. Madrid, 19 de febrero de 2006

DE LLANO, Pedro: "Menchu Lamas". Revista *Exit express*. N° 17. Madrid, febrero 2006

TABOADA, Antón: "A lúa no espello"/ Arte. *EL Correo Gallego*. Santiago de Compostela. 19 febrero 2006