

- [Muñoz Molina y Javier Cercas, duelo en la cumbre de la autoficción](#)
- [El vinilo no da abasto](#)
- [Actores al 21%](#)
- [De la academia a las barricadas](#)
- [El cine catalán ¿ya es independiente?](#)

Jordi Teixidor gana el Premio Nacional de Artes Plásticas

El Confidencial

05/11/2014 (15:24)

El pintor valenciano **Jordi Teixidor** ha ganado el **Premio Nacional de Artes Plásticas** que entrega el **Ministerio de Educación, Cultura y Deportes**. El jurado ha reconocido su labor "por sus obras, distintivas de un camino único y difícil en el arte, elegido a conciencia y con independencia. Un camino sostenido en el tiempo hasta configurar un conjunto que confiere al arte español contemporáneo la entidad que hoy tiene".

El reconocimiento, dotado con 30.000 euros, también ensalza a Teixidor como **"reivindicador de la pintura"**. "Un rasgo decisivo en su obra es la distinción en su quehacer respecto a nuestro contexto artístico, con una práctica, ya desde mediado de los sesenta, próxima al arte conceptual o a la sensibilidad minimalista".

El pintor, que recibió en 2000 la **Medalla de Oro de la Real Academia de las Bellas Artes de San Fernando**, es definido por el jurado de los galardones como un "creador constante en su empeño". Un "artista silencioso, amante de la poesía y la filosofía, elogiador de la duda en el arte, perteneció al grupo Nueva Generación, avanzando las corrientes artísticas que llegarían durante la Transición", añade.

Teixidor ha afirmado que con este galardón **se premia "a toda una generación a la que en algunos momentos no se ha prestado demasiada atención"** y se reconoce "una forma de entender el arte como algo que está en relación con una ética también". Junto a pintores como **Gerardo Delgado, Juan Suárez o Santiago Serramo**, ha declarado a *Efe*, "hicimos una labor muy importante en un momento determinado pero las circunstancias culturales, sociales y económicas no nos fueron favorables y como vino la siguiente generación con una situación del país totalmente diferente y libre, nuestra labor pareció que no hubiera tenido tanta importancia".

Por ello, asegura que "al darme el premio a mi se premia a todos estos compañeros míos, y otros muchos que en este momento se me olvida citar, que **hicimos una apertura muy importante**, una manera de entender la pintura un poco más cosmopolita, más culta, con respecto a otras generaciones artísticas en España".

Respecto a las nuevas generaciones de artistas, el pintor cree que tienen que buscar una calidad, una difusión del arte, un lenguaje actual "ya que si el arte es algo es que tiene que ir

cambiando según van cambiando los tiempos. Las próximas generaciones seguro que lo harán igual de bien". Sin embargo, reconoce que **no tiene una visión positiva del arte actual**. En este momento el arte "son otras cosas. Ha cambiado, pero como también ha cambiado la literatura o el cine. La manifestación artística se plantea de distintas maneras y el concepto de la creación cambia con respecto al tiempo en que se está produciendo". Y ahora, además, hay **"una especie de falta de rigor" en pos de "una presencia llamativa, mediática"**.

Jordi Teixidor (Valencia, 1941) se formó en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Carlos de Valencia. En 1966 se convierte, junto a José María Yturralde, en conservador del **Museo de Arte Abstracto de Cuenca**, donde conoce al llamado **Grupo de Cuenca**. Ese mismo año, formate parte del grupo **Nueva Generación**, promovido por el crítico Juan Antonio Aguirre. Es la época en la que usa madera y las formas recortadas relacionan su obra con los plantamientos de la pintura *hard-edge*.

Esos años también conoce al grupo promovido por pintores y teóricos franceses **Supports-surfaces**. En 1973 se traslada a Nueva York, donde entrará en contacto con la pintura norteamericana de los años cincuenta y, en especial, descubrirá a **Mark Rothko, Barnett Newman y Ad Reinhardt**. Entre 1979 y 1981, gracias a una beca de la Fundación Juan March, vive en Nueva York, donde forma parte de la exposición *New Images from Spain* en el Museo **Guggenheim** de la ciudad.

A su vuelta a España en 1982 se instala en Madrid. A partir de 1990 comienza las series centradas al límite (*Los límites de la memoria, Los límites del engaño, Los límites de la razón...*) y progresivamente va abandonando el color hasta llegar al negro, aunque incorpora colores de oro. Es el momento de los *Paisajes Nórdicos* y de la trilogía formada por ***El final de la batalla, La muerte de Virgilio*** y ***La derrota***.